

ORATORIO - Une polyphonie morale

Essai cinématographique, France - Burkina Faso, 88', 2025 | Un film de Frédérique Lagny
Musique de Jean-Jacques Palix

Projet réalisé avec le soutien du Centre national des arts plastiques (Soutien à un projet artistique), de la Ville de Marseille (Aide au projet), de la Région Sud (Carte blanche), en partenariat avec les Archives nationales d'outre-mer (ANOM) et le Groupe Omega Médias (Burkina Faso).

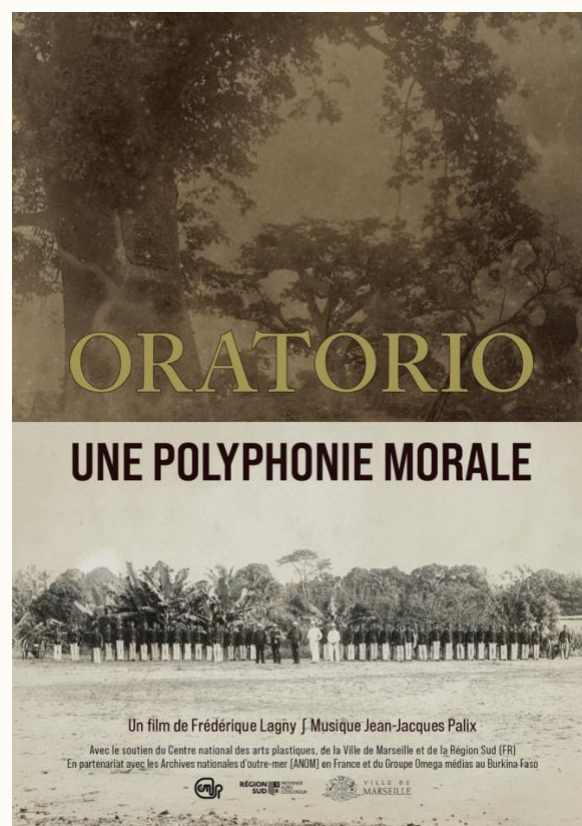
Image : Frédérique Lagny - Assistant au Burkina Faso : Abderrahmane Kontiliguissoro - Montage, Élodie Broilliard et Frédérique Lagny - Étalonnage : Alexis Lambotte - Mixage : Sébastien Crueghe - Traductions et sous-titrages : Jeremy Mercer - Infographie : Philippe Beauverger - Numérisation des archives : ANOM - Moyens techniques de post-production : Label 42 - Marseille - Co-production et diffusion Association Æ (arts visuels et cinématographiques)

Synopsis

Février 1894, alors qu'il vient d'être rappelé à Paris pour insubordination, l'officier d'infanterie de Marine, Louis Archinard, « conquérant et pacificateur » du Soudan français, adresse à son ministre de tutelle un rapport dans lequel il défend son bilan. Le portrait d'une puissance coloniale en devenir s'y dessine. Février 2022, le Burkina Faso fait face à la plus grave crise sécuritaire de son histoire. Dans la capitale, la population vaque à ses occupations au milieu des travaux de voirie qui reconfigurent le paysage urbain, loin des violences qui sévissent aux frontières et progressent de jour en jour vers la capitale.

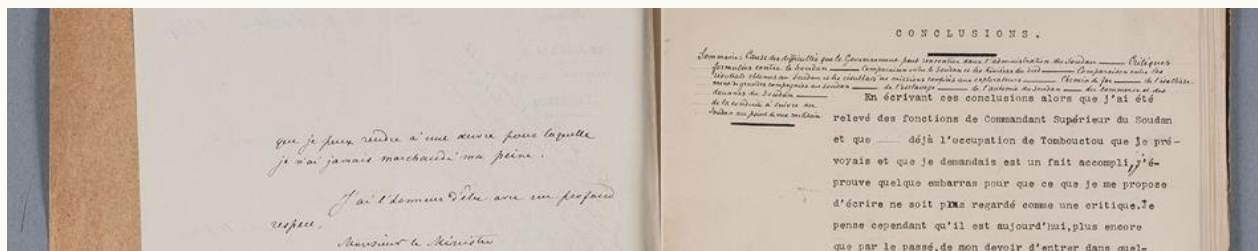
ORATORIO jette un pont entre notre époque et la fin du 19^{ème} siècle pour questionner l'héritage colonial français mis aujourd'hui à l'épreuve au Sahel. Vestiges d'une mise en coupe réglée, les archives coloniales éclairent le paysage d'une capitale africaine contemporaine, Ouagadougou au Burkina Faso. En écho aux voix du passé, la caméra se place en topographe dans la ville dont elle filme le paysage, théâtre dans lequel se joue une nouvelle forme de projet colonial à l'heure de la globalisation des marchés. Le passé devient alors un lieu de problématisation du présent et son histoire une voie qui singularise l'actualité.

Séance du jeudi 6 mars 2025 – IMVT | ENSAM



Le film nous place sur les traces d'un voyage dans le temps, à travers les archives photographiques et textuelles de la colonisation française en Afrique occidentale. En suivant la lecture d'un texte édifiant illustrant l'action de l'armée française à la fin du 19^{ème} siècle, les mouvements de la caméra explorent l'espace public d'une grande ville subsaharienne et revisitent ces lieux profondément transformés depuis. Les travellings sur la route, ou circulaires à 360° en ville, nous proposent d'explorer sur le sol et au sol, les traces d'une anthropisation forcée, chantiers du chemin de fer, de la route, etc. Ce voyage dans la carte d'un territoire situé au cœur de la boucle du Niger, sur les traces des chantiers inachevés du colonialisme, explore le sol palimpseste de cette histoire que les africains de l'ouest ont subi. L'assemblage de ces mouvements de caméra avec les photographies, les cartes et le texte, nous interpelle sur la persistance des stigmates d'un vol d'État et celui de conquérants escamotant le futur des peuples « indigènes » sous couvert de civilisation.

Laurent Hodebert
Président de l'Association Æ



Bibliographie

- Archinard, Louis, « Le soudan en 1893 », Hachette BNF, (première édition 1896) 2016
- Amselle, Jean-Loup, « L'invention du Sahel », Éditions du croquant, 2022
- Bâ, Amadou Hampâté, « Amkoullé, l'enfant peul », Babel, Éditions 1992
- Bâ, Amadou Hampâté, « Oui mon commandant », Babel, Éditions 1992
- Bayart, Jean-François, « L'État de distorsion en Afrique de l'Ouest. Des empires à la nation ». Karthala, 2019
- Baratier, Albert, « À travers l'Afrique », (1912) Réédition chez L'Harmattan Paris, 2015
- Carayol, Rémi, « Le mirage sahélien, la France en guerre en Afrique. Servat, Barkhane et après ? » La découverte, 2023
- Coll., « Crise sécuritaire dans les pays du G5 Sahel, comprendre pour agir », L'Harmattan Burkina Faso, 2021
- Coll., « Grand Atlas des empires coloniaux », Collection Atlas / mémoires, Autrement, 2015
- Coll., « La Haute-Volta coloniale, témoignages, recherches, regards », Éditions Karthala, 1995
- Coll., « Le tour du Monde, Du Niger au Golfe de Guinée par Mr le Capitaine Binger », Hachette, 1^{er} semestre 1891
- Coll., « Histoires d'outre-mer : les Archives nationales d'outre-mer ont 50 ans », ANOM, 2017
- Coll., « Terrorisme au Burkina Faso. Pourquoi ? Que faire ? » Institut Free Afrik, Ouagadougou, 2018
- Cogneau Denis, « Un empire bon marché », Seuil, 2023
- Coquery-Vidrovitch Catherine, « Enjeux politiques de l'histoire coloniale », Éditions Agone, 2009.
- Cuttler, Martine, « Portrait du colonialisme triomphant », Éditions Lavalazelle, 2006
- D'Andurain, Julie, « Colonialisme ou impérialisme, le parti colonial en pensée et en action », Zellige, 2017
- D'Andurain, Julie, « La capture de Samory (1898), l'achèvement de la conquête de l'Afrique de l'Ouest », Soteca, 2012
- Diabaté, Massa Makan, « Une hyène à jeun », Hatier, 1986 (épuisé)
- Diabaté, Massa Makan, « Une si belle leçon de patiente », Répertoire de théâtre africain, 1972 (épuisé)
- Deltombe, Thomas, « L'Afrique d'abord ! », La Découverte, 2024
- Dilley, Roy, « Une vie en Afrique, 1894-1939 - Henri Gaden, officier et photographe », ANOM, 2018
- Diop, Birrago, « Rebrousse-temps », Tome 2, Présence Africaine, 1982
- Etemad, Bouda, « Empires illusoires, les paris perdus de la colonisation », Vendémiaires, Paris, 2019
- Ferro, Marc, « Histoire des colonisations », poche, Éditions Seuil, 1994
- Foliard, Daniel, « Combattre, punir, photographier - Empires coloniaux, 1890-1914 », Éditions La Découverte, 2020
- Gauthereau Raymond, « Journal d'un colonialiste », Éditions Seuil, 1986
- Hugon Anne, Vers Tombouctou - L'Afrique des explorateurs, tome 2, Découvertes Gallimard, 1994
- Jaffré, Bruno, « L'insurrection inachevée : Burkina Faso 2014 », Éditions Syllepse, Paris, 2019
- Kourouma, Ahmadou, « Monné, outrages et défis », Points Seuil, 1998
- Lefebvre, Camille, « Des pays au crépuscule - le moment de l'occupation coloniale au Sahel », Fayard, Paris, 2021.
- Leiris, Michel, « L'Afrique fantôme », Gallimard, 1988
- Martinez, Luis, « L'Afrique le prochain califat ? La spectaculaire expansion du djihadisme », Tallandier, 2023
- Mbembé, Achille, « Brutalisme », La Découverte, Paris, 2020
- Mbembé, Achille, « Politiques de l'inimitié », La découverte, 2016
- Monénembo, Tierno, « Le roi de Kahel », Points Seuil, 2008
- Ouédraogo, Jean-Bernard, « Violences et communautés en Afrique noire », L'Harmattan, 1997
- Pérouse de Montclos, Marc-Antoine, « Déconstruire la guerre », Maison des sciences de l'homme, 2019
- Pérouse de Montclos, Marc-Antoine, « L'Afrique nouvelle frontière du djihad ? » Éditions La Découverte, 2018
- Sarr, Felwine et Savoy, Bénédicte, « Restituer le patrimoine africain », Le Seuil, 2018
- Savoy, Bénédicte, « Le long combat de l'Afrique pour son art », histoire d'une défaire post-coloniale, Seuil, 2023
- Serfaty, Claude, « L'État radicalisé, la France à l'ère de la mondialisation armée », La Fabrique éditions, 2022
- Ternoven, Tania, « Les otages - Contre-histoire d'un butin colonial », Éditions Marchialy, 2022
- Van den Avenne, Cécile, « De la bouche même des indigènes », Éditions Vendémiaires, Paris, 2017
- Wesseling, Henri, « Le partage de l'Afrique », Folio Histoire, 2022
- Ziegler, Jean, « La haine de l'Occident », Albin Michel, 2008

Publications numériques

Sylvain Bertschy - Historien - Lectures sociales de la guerre - « Des dérapages et de la guerre coloniale, le cas du Soudan Français, 1878-1894 » : <https://lsg.hypotheses.org/author/lsg>
 « Autour du trésor de Ségou » - Daniel Foliard : « les vies du trésor de Ségou »
<https://www.cairn.info/revue-historique-2018-4-page-869.htm>