

***Vanishing Point* / fiches techniques**

Installation vidéo, durée 19'35", 2009.

Installation à dimensions variables, 3 écrans synchronisés.

Avertissement

En concertation avec le lieu d'accueil il s'agit d'adapter le mode de diffusion et la scénographie du dispositif. Dans le cadre de festival de films documentaires *Vanishing Point* peut-être diffusé plus classiquement en salle ou sur écran plasma.

Version Haute Définition sur trois écrans

Projection en boucle, dans le noir total.

3 fenêtres de projection 1920 x 1080, 50i, son diffusé en surround 5.0

Installation à dimensions variables selon le lieu d'accueil ; largeur minimum conseillée : 6.50 à 8 mètres, recul spectateurs 7 à 9 mètres.

Image

3 vidéo projecteur DLP fullHD 3600 ansi lumens (natifs 16:9),
3 supports plafond,
3 digital Media Player Efje 4111 (*mis en réseau ils s'auto-synchronisent*),
1 écran de contrôle, clavier & souris,

Son

1 carte son de type MOTU,
5 hauts-parleurs actifs,

Divers

Câblages son et électrique.



Document d'archive : dispositif de l'installation aux Ecuries, studio de Michèle-Anne de Mey, Biennale de Charleroi-danses, Charleroi, Belgique, novembre 2009.

Versions légères sur un écran

Projection en boucle, dans le noir total.
1 fenêtre de projection 1920 x 1080, 50i,
son diffusé en surround 5.0 ou en stéréo

Installation à dimensions variables selon le lieu d'accueil ; largeur minimum conseillée : 3 mètres, recul spectateurs 5 mètres.
Rétroprojection possible, scénographie à étudier sur place.

Image

1 vidéo projecteur DLP fullHD 3600 ansi lumens (natif 16:9),
1 support plafond,

1 digital Media Player Efje 4111 (diffusion du fichier original AppleProRes, 12 gigas)
ou
1 mac-mini (diffusion de la compression H264), clavier & souris,

Son

version surround 5.0

1 carte son de type MOTU
5 haut-parleurs actifs (+ câblage + rallonges électriques)
ou

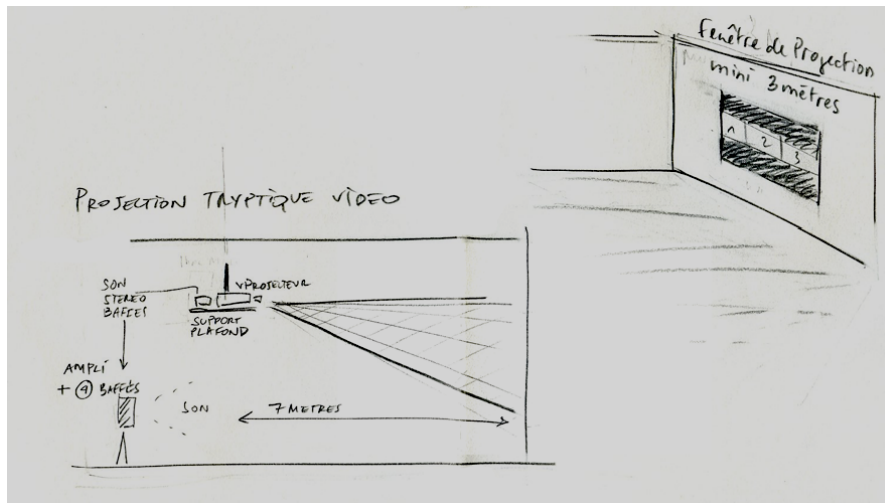
version stéréo

1 amplificateur audio 2 x 80 watts, 4 ou 2 hauts-parleurs

Divers

Câblage, rallonges électriques.

En Afrique prévoir des onduleurs de fréquence.



En salle sur un écran

En fonction des possibilités techniques du lieu d'accueil - HD / Dv cam

Lecteur digital HD de type Efje 4111, vidéo projecteur DLP fullHD 3600 ansi lumens natif 16:9, décodeur Dolby (sortie son en AC3) pour une diffusion en 5.0 ou système stéréo classique

Mac mini, clavier et souris, vidéo projecteur DLP fullHD 3600 ansi lumens natif 16:9, carte son MOTU + 5 hauts parleurs actif, ou système stéréo classique.

Lecteur DVcam et décodeur Dolby (pour une diffusion en 5.0), ou système stéréo classique.

Vanishing Point / compléments techniques

MEDIA PLAYER / LECTEUR HD



Digital Media Player

The edge 4111 HD is a digital media player for AVC/H.264 and MPEG 2 high and standard definition file playback and IP stream decoding. Whatever your source, the edge 4111 HD can automatically scale the content to match your output target up to 1080P60 for outstanding HD playback. The edge 4111 can easily be configured using the included web-based control application and front panel menu.



Options & Accessories

DVI-D/DVI-D Cable: Used with TV Standard Display Targets.

DVI/HDMI Cable: Used with TV Standard Display Targets.

DVI-I/VGA Cable: Used with PC Standard Display Targets.

DVI/RGBHV Cable: Used with TV Standard Display Targets.

DVI/Component Cable: Used with TV Standard Display Targets.

EdgeShelf: Holds 2 edge 4111 HD units, power supplies.

EXTPS24WATT: External 12 volt power supply 24 watt.

Related Products

mediaHUB-HD Pro:
High and Standard Definition Studio Encoder

features

- **Play AVC/H.264 or MPEG-2 HD:** Step up to stunning playback of high definition AVC/H.264 and MPEG-2 media.
- **Automatically Scale SD to HD:** Play both SD and HD content with the same player which automatically sizes video with advanced scalar algorithms to the desired output resolution up to 1080P60.
- **Control Payout:** The edge HD includes a built in command interface and a *NEW* web-based control interface (BETA) to configure and control your device.
- **Tune into IPTV Networks:** Tune in and decode IP Multicast HD content with fall-back payout to stored content.
- **Synchronize Playback:** Deploy multiple players on the same network and get synchronized playback of your content.



04.08.09

Adtec Digital US Sales: 615.256.6619 International Sales 904.394.0389 www.adtecinc.com

CARTE SON permettant la spatialisation en 5.0

ULTRALITE MKIII HYBRID



MOTU ULTRALITE MKIII HYBRID

MOTU Ultralite mkIII Hybrid - 24bit/192kHz FireWire and USB 2.0 audio interface, 2x mic/instrument inputs, 6x balanced inputs and 10 outputs (1/4" TRS). 48V phantom power, S/PDIF I/O, headphone output, CueMix FX, internal DSP, LCD display. Suitable for use as a standalone mixer. Compatible with Windows and Mac. Supports WDM, ASIO and Core Audio. Includes AudioDesk software for Mac.