

Vanishing Point

Frédérique Lagny

réalisation, production et photographie Frédérique Lagny

assistants Boureima Traoré, Blanche Sanou

montage Violetta d'Agata, Lucie Thierry, Frédérique Lagny

mixage Pascale Schaer

étalonnage Nicolas Billy

traductions Absetou Guira & Jodie Hruby

co-producteurs associé

Charleroi-dances, Centre Chorégraphique de la Communauté Française de Belgique

co-production en résidence

Centre Culturel Français Henri Matisse, Bobo-Dioulasso, Burkina Faso

Le Studio, CECN2, Théâtre du Manège, Scène Nationale à Maubeuge, France

avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique et de Condor Digital Bruxelles



fiches techniques

La post-production du projet a été envisagée pour permettre à la fois une diffusion de type muséal sur 3 canaux ou une diffusion légère et nomade avec un seul canal de projection (les trois fenêtres du montage sont ramenées dans une seule fenêtre de projection). Le son est diffusé en surround 5.0 ; une version stéréo est également disponible.

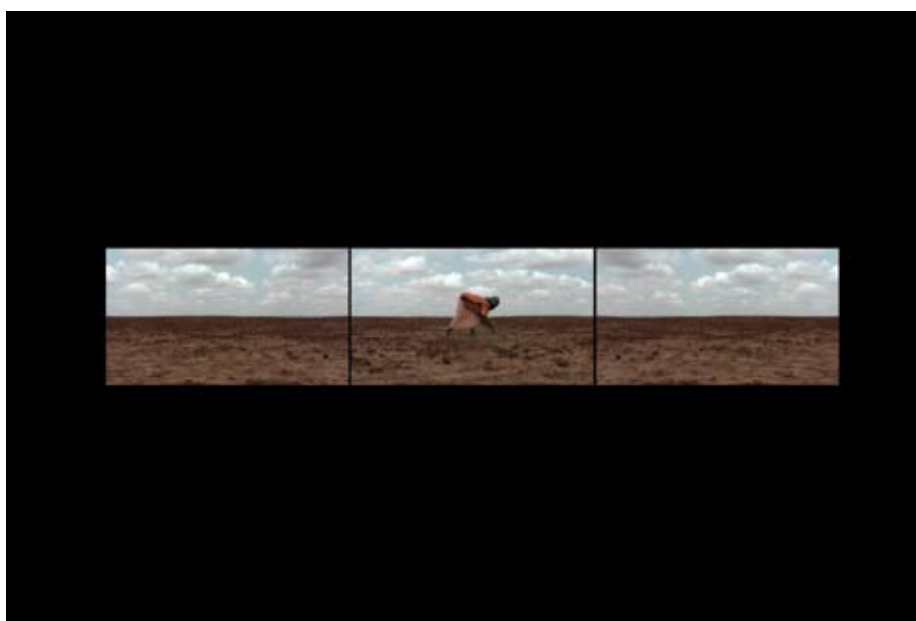
Sont détaillées ci-après les deux fiches techniques correspondantes aux deux versions :

Fiche technique 1

plateforme PC et 3 canaux de projection synchronisés sous système Watch Out.

Fiche technique 2

plateforme Mac , 1 canal de projection.



fiche technique #1

3 canaux de projection, son surround 5.0

Installation à dimensions variables,
soit 3 fenêtres de projection (1920 x 1080, 50i).
Projection en boucle de préférence dans le noir total, diffusion sonore surround.
Largeur minimum conseillée de la projection : 6.50 à 8 mètres,
recul spectateurs conseillé : 7 à 9 mètres.

Caractéristiques techniques des fichiers informatiques pour la projection :

fichiers quick time movie H264, 5.0 surround, (1920 x 1080, 50i)

master canal de droite : 5,31 GB
master canal central : 5,91 GB
master canal gauche : 4,96 GB
fichier son surround : 1,2 G

Matériel dédié : plateforme windows PC et synchronisation sous Watch Out

3 vidéo projecteurs* DLP full HD 2500 ansi lumens (natifs 16:9)
3 supports plafond

4 ordinateurs PC
4 licences Watch Out
câblage informatique ethernet
câblage DVI

1 amplificateur
5 hauts-parleurs actifs
câblages XLR

Support pour la projection (écran) : surfaces peintes au latex blanc

- trois panneaux de bois peint au latex blanc déportés de 30 cm du mur
- ou**
- mur peint au latex blanc et teinte foncée autour des surfaces de projection

Maintenance et notes techniques :

Les projecteurs doivent être installés en hauteur afin d'éviter l'ombre des spectateurs sur la surface de projection.

Le système Watch Out gère le dispatching des 5 pistes du son surround. Les projecteurs doivent si possible être de la même marque ; les lampes avoir idéalement un nombre d'heures de projection globalement identique.



Document d'archive : dispositif de l'installation aux Ecuries, studio de Michèle-Anne de Mey, biennale de Charleroi-danses, Charleroi, Belgique, novembre 2009.

Biennale de Charleroi-danses, studio de Michèle-Anne de Mey

3 canaux de projection, 3 projecteurs installés à 2.50 m du sol.
3 supports pour la projection (au format homothétique 16:9) en bois peint au latex blanc installés en déport à 30 cm du mur. Espacement entre les écrans de 3 cm.



fiche technique # 2

1 canal de projection, son surround

Installation à dimensions variables,
soit 1 fenêtre de projection (1920 x 1080, 50i) dans laquelle est ramené le montage.
Projection en boucle de préférence dans le noir total, diffusion sonore surround ou stéréo.
Largeur minimum conseillée de la projection : 3,50 mètres,
recul spectateurs conseillé : 5 mètres.

Caractéristiques techniques du fichier informatique pour la projection :

master triptyque apple prores, poids 11,13 Giga (1920 x 1080, 50i).
fichier son surround : 1,2 G

Matériel dédié : plateforme MAC

1 vidéo projecteur DLP fullHD 3600 ansi lumens (natifs 16:9),
1 support plafond

1 macbook pro
1 license quick time pro 7
câblage DVI

1 carte son de type MOTU,
5 hauts-parleurs actifs,
câblages XLR

Support pour la projection :

- mur ou panneau de bois peint au latex blanc déportés de 25 cm du mur ;
teinte foncée derrière ou autour de la surface de projection.

Maintenance et notes techniques :

Le projecteur doit être installé en hauteur afin d'éviter l'ombre des spectateurs sur la surface de projection.